



JAARVERSLAG 2018

Stichting LUDWIG

Inhoudsopgave

1. Samenvatting	3
2. Beleidsplan 2018	4
3. Projectoverzicht 2018	6
4. Toelichting financieel jaarverslag 2018	8
5. Jaarrekening 2018.....	9
6. Algemene gegevens	13

1. Samenvatting

2018 was wederom een enerverend jaar voor LUDWIG. Begin januari werd bekend dat de in 2017 uitgebrachte cd van Barbara Hannigan en LUDWIG *Crazy Girl Crazy* was bekroond met een Grammy Award. Tevens werd in oktober de Prix Madeleine Margot uitgereikt aan artistiek leider Peppie Wiersma. De publiciteit die beide toekenningen met zich meebracht gaf een welkome *impuls* aan de zichtbaarheid van LUDWIG in en buiten het culturele veld.

Zakelijk leider Leon de Lange nam in maart afscheid van LUDWIG. In september werd een driekoppige directie aangesteld: Irene Witmer nam de zakelijke leiding van de orkestprojecten op zich, Nadine Zijp de zakelijke leiding over de LUDWIG-eigen producties. Peppie Wiersma bleef verantwoordelijk voor de artistieke leiding. In september trad Rogier Joosten uit het bestuur en werd opgevolgd door Joost Kok.

LUDWIG werkte in 2018 gestaag verder aan opdrachten en de ontwikkeling van eigen producties. Het meerjarige project Brainwaves werd eind 2018 afgerond met concerten door heel Nederland in verschillende zalen en zorginstellingen. LUDWIG reisde af naar Bodrum voor een grootschalig orkestproject, opende het Bachfestival in Dordrecht voor live publiek en luisteraars van NPO Radio 4, en verzorgde meerdere privé concerten,

In juni werd een aanvraag tot tweejarige ondersteuning voor 2019 en 2020 ingediend bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst waar de brede en ook maatschappelijke ambities van LUDWIG duidelijk geformuleerd werden. Het in voorgaande jaren opgebouwde netwerk van ambassadeurs en inspirators werd nog verder uitgebreid. Dit resulteerde onder meer in een samenwerkingsovereenkomst met Waternet voor de realisatie van het al jaren gekoesterde klimaatproject Verdronken Land. Het project Brainwaves zal naar verwachting in januari 2019 afgerond worden. Bekend werd dat de samenwerking met Barbara Hannigan een vervolg zou gaan krijgen in 2019 in de vorm van een tournee langs Europese steden en het Ojai en Aldeburgh Festival. En last but not least werd het sponsorcontract met AmerArt NV verlengd voor de jaren 2019 en 2020.

2. Beleidsplan 2018

LUDWIG heeft de eerste fase van zijn bestaan gewijd aan het vestigen van een naam in de culturele sector en daarbuiten, nationaal en internationaal. LUDWIG wil de komende jaren doorgroeien tot een duurzame muziekorganisatie die gedragen wordt door een brede maatschappelijke basis.

Wat is Ludwig?

LUDWIG is een vrij collectief van topmusici en creatief denkers, dat zich in iedere gewenste vorm kan manifesteren: als instrumentaal solist, ensemble, kamerorkest, symfonieorkest, producent en programmeur. Deze flexibiliteit biedt het collectief de mogelijkheid om zich uitsluitend vanuit het artistieke concept te ontwikkelen: de inhoud bepaalt de vorm. LUDWIG is geworteld in een eeuwenoude traditie, die het evenzeer bevraagt als koestert. Het collectief beweegt zich nadrukkelijk over ongebaande paden en nodigt creatieve geesten - mee- en tegendenkers - uit om die route zij aan zij te bewandelen.

Het collectief werd vernoemd naar cultureel ondernemer *avant la lettre* Beethoven. LUDWIG paart artistiek-inhoudelijke topkwaliteit aan een avontuurlijke geest en een brede maatschappelijke blik.

LUDWIG profileert zich vanuit zijn standplaats Amsterdam op sociaal, lokaal, nationaal en internationaal niveau.

Waarom LUDWIG?

LUDWIG streeft ernaar om op een hernieuwde, oorspronkelijke wijze een verbinding met zijn toehoorders aan te gaan. Publiek, locatie, partners, presentatie en programmering: alle onderdelen van de muzikale beleving staan daarbij in een zinvol verband. LUDWIG wil bewustmaken en verbazen, ontroeren en intrigeren. Het gaat iedere uitdaging aan en vertrouwt op de eigen artistieke intuïtie. [

LUDWIG wil de kracht van muziek optimaal over het voetlicht brengen, of dat nu in een verzorgingshuis of de Grote Zaal gebeurt. Omdat hij overtuigd is van de waarde die schuilt in grensoverschrijdende samenwerking, zoekt hij met eigen projecten voortdurende kennisuitwisseling op met onder meer de wetenschap, overheid, de zorg, de tech-wereld en het bedrijfsleven.

Wat doet LUDWIG?

Presenteren, produceren, cureren en impactonderzoek

LUDWIG speelt concertprogramma's in concertzalen in samenwerking met omroepen en producenten, maar zoekt nadrukkelijk ook verbinding met tot nog toe niet bereikt publiek. LUDWIG verwacht niet alleen dat mensen naar zijn concerten komen luisteren, maar zoekt juist een nieuw publiek op met LUDWIG eigen producties. Die spelen in inspirerende gebouwen, op geliefde plekken, met onverwachte partners en op tot de verbeelding sprekende locaties.

LUDWIG's tentakels spreiden zich uit tot ver in én buiten de muzieksector en tasten nieuwe ontwikkelingen, spannende wendingen en uitdagende trends af om ook een platform voor de nieuwe generatie te zijn. In samenwerking met universiteiten, wetenschappers en hogescholen onderzoekt LUDWIG de functie en effecten van

muziek op het brein vanuit wetenschappelijk perspectief. Samenwerkingen met het bedrijfsleven en het onderzoeken van overeenkomsten en verschillen op het gebied van bedrijfsvoering en communicatie kunnen een voor beide partijen verfrissende kruisbestuiving bieden, en zullen dus door LUDWIG worden geïnitieerd.

3. Projectoverzicht 2018

Brainwave #2

Splendor: 29 januari 2018

LUDWIG werd gevraagd een thema-avond te verzorgen over Muziek als Medicijn voor medewerkers, bestuur en Raad van Toezicht van het Onze Lieve Vrouwen Gasthuis Amsterdam in Splendor Amsterdam. Met presentaties over muziek en dementie, muziek voor de zorg en met live muziek.

80 bezoekers

Huis Utrecht: 6 maart 2018

LUDWIG verzorgde een presentatie van Brainwaves #2 voor genodigden van het VSBfonds. Zie boven voor inhoudelijke omschrijving.

70 bezoekers

Privéconcert

Arsenaal Naarden: 16 april 2018

Ter viering van de verjaardag van cultuurliefhebber en mecenas

Liesbeth Schreve werd een privéconcert verzorgd in het Arsenaal in Naarden met muziek van o.a. Debussy, Weill, Piazzolla en Berio.

60 bezoekers

Openingsconcert Bachfestival Dordrecht

Augustijnenkerk Dordrecht: 20 juni 2018

LUDWIG opende het Bachfestival in Dordrecht met een bijzonder en op maat gemaakt programma rond het thema LICHT. Een kolfje naar LUDWIGs hand: samen met Cappella Amsterdam werd een programma in uiteenlopende bezettingen gepresenteerd met werken van o.a. Kate Moore, Monteverdi, Brahms, Bach, Adams en Ligeti. De ruimte van de Augustijnenkerk werd optimaal benut; de musici en zangers verspreidden zich door de kerk tijdens de verschillende stukken en presenteerden een real-live-surround ervaring.

424 bezoekers en live op radio

Dekenconcert

Diligentia Den Haag: 28 juni 2018

Het jaarlijkse dekenconcert van Den Haag werd in 2018 door LUDWIG verzorgd.

LUDWIG zette Diligentia op zijn kop met een boeket aan lichtvoetige stukken waar zelfs de stoffigste advocaat van in vervoering raakte. Met Lucie Horsch als solist en Barbara Hannigan met een persoonlijke afscheidsboodschap kon de avond van de vertrekkende Deken niet meer stuk. Met werken van o.a. Debussy, Mendelssohn, Schubert, Vivaldi, Elgar en Miller.

400 bezoekers

Bodrum Music Festival

Marine Yard Bodrum (Turkije): 7 augustus 2018

Op Bodrum Music Festival speelde LUDWIG een duizend-en-een-nacht concert op een openluchtpodium in de Marine Yard, voor 2000 bezoekers. LUDWIG speelde het Scherzo uit de Midzomernachtsdroom in kleine bezetting en het vioolconcert van Mendelssohn met soliste Alina Pogotskina. Rimski-Korsakoff's Scheherazade werd gedirigeerd door Ariel Zuckerman.

2000 bezoekers en live stream: n.n.b

IJ-salon / Bijlmer Klassiek

Muziekgebouw aan het IJ: 29 september 2018

Bijlmerparktheater: 30 september 2018

Op verzoek van Michael Gieler van de IJ-salon speelde

LUDWIG Toteninsel van Rachmaninoff en La Mort de Cleopatre van Berlioz.

Als toegiftjes werden enkele Folksongs van Berio en het ontroerende Notturmo van Arnold Schoenberg uitgevoerd. Tania Kross zong en Carel Alphenaar bracht het geheel tezamen in een simpele maar doeltreffende regie.

601 bezoekers

Brainwave #2: Cello Biënnale Amsterdam

Muziekgebouw aan 't IJ: 24 oktober 2018

Op de Cello Biënnale Amsterdam presenteerde LUDWIG zijn project over Muziek als Medicijn. Met 7 musici en met presentaties van Artur Jaschke, Geerte de Koe, MiMiC (René van Munster en Jesse Faber).

245 bezoekers

Brainwaves #3

Orgelpark Amsterdam: 30 september 2017

Amsterdam: 16 oktober 2018

Grand Theatre Groningen: 19 oktober 2018

HKU Utrecht: 9 november 2018

Stadsgehoorzaal Leiden: 7 december 2018 (geannuleerd)

De derde en laatste reeks van Brainwaves ging over muziek en

de toekomst. Tijdens een double-bill van een mini-symposium en een live event werd de actuele stand van de elektronische muziek geduid. Met presentaties van onder meer Artur Jaschke, Aart Strootman, Diamanda Dramm, Interbellum, James Oesi en Maarten Vos, de film Coda van Ryuichi Sakamoto en muziek van Varese, Schaeffer, Ligeti, Aphex Twin en Steve Reich.

450 bezoekers

4. Toelichting financieel jaarverslag 2018

De activiteitendichtheid van LUDWIG was in het eerste half jaar van 2018 lager dan in voorgaande jaren, wat resulteerde in een daling van de jaaromzet met 23%.

Baten

In 2018 sloot LUDWIG het meerjarige project Brainwaves af. Het project is financieel afgerond middels een door de accountant gecontroleerde en goedgekeurde projectafrekening. De fondsen die bijdroegen aan het project stelden hun bijdrage definitief vast. Het leeuwendeel van de in 2018 baten uit private en publieke middelen was geormerkt voor het project Brainwaves.

LUDWIG ontving ook in 2018 een sponsorbijdrage van Amerborgh NV.

Voor het project LUDWIG en Dementie ontving LUDWIG bijdragen van RCOAK en Gravin van Bylandt Stichting.

bijdragen uit private middelen
10000 EsG Gavnies mbt porject Brainwaves 3: PastPresentFuture
2000 Gravin van Bylandt Stichting mbt project LUDWIG en Dementie
25000 Amerborg NV mbt algemene bedrijfsvoering en activiteitenplan
5000 RCOAK mbt project LUDWIG en Dementie
42000
bijdrage publieke middelen
25000 Fonds Podiumkunsten mbt project Brainwaves
14960 Prins Bernhard Cultuurfonds mbt project Brainwaves
30000 Fonds21 mbt project Brainwaves
18374 Prins Bernhard Cultuurfonds mbt project Brainwaves
5000 Kunstraad Groningen mbt project Brainwaves 3: PastPresentFuture
6000 Amsterdams Fonds voor de Kunst mbt project Brainwaves
99334
vooritontvangen bijdragen
8000 Fonds Podiumkunsten mbt compositieopdracht All this will be ours without asking / Verdrongen Land
10000 Amerborgh NV mbt voorschot bijdrage algemene bedrijfsvoering en activiteitenplan 2019
18000

Lasten

De beheerlasten zijn ten opzichte van 2017 nagenoeg gelijk gebleven, en bedragen 30% (t.o.v. 20% in 2017).

De activiteitenlasten zijn, conform de daling van het aantal activiteiten, lager dan in 2017 en bedragen 70% van het totaal (t.o.v. 80% in 2017).

Resultaat

Het behaalde positieve resultaat wordt toegevoegd aan het eigen vermogen.

5. Jaarrekening 2018

BALANS

ACTIVA	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
<i>vlottende activa</i>		
vorderingen	107.323	122.324
liquide middelen	<u>15.527</u>	<u>79.327</u>
totale activa	<u>122.850</u>	<u>201.651</u>
PASSIVA		
<i>eigen vermogen</i>		
algemene reserve	85.939	24.709
kortlopende schulden	<u>36.911</u>	<u>176.942</u>
totale passiva	<u>122.850</u>	<u>201.651</u>

KASSTROOMOVERZICHT

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
exploitatie resultaat	61.230	8.732
afschrijvingen materiele vaste activa	<u>-</u>	<u>-</u>
bruto kasstroom uit operationele activiteiten	61.230	8.732
mutatie vorderingen	15.001	-20.033
mutatie kortlopende schulden	<u>-140.031</u>	<u>89.051</u>
netto kasstroom uit operationele activiteiten	-125.030	69.018
mutatie liquide middelen	<u>-63.800</u>	<u>77.750</u>
liquide middelen einde boekjaar	15.527	79.327
liquide middelen begin boekjaar	<u>79.327</u>	<u>1.577</u>
mutatie liquide middelen	<u>-63.800</u>	<u>77.750</u>
verschil		

EXPLOITATIEREKENING

in €

BATEN	2018	2017
publieksinkomsten binnenland	109.173	151.950
publieksinkomsten buitenland	95.000	246.450
overige directe inkomsten	-	1.558
totaal directe opbrengsten	204.173	399.958
indirecte opbrengsten	-	-
bijdragen uit private middelen	42.000	22.695
totaal eigen inkomsten	246.173	422.653
bijdragen uit publieke middelen	99.334	17.250
TOTAAL BATEN	345.507	439.903
LASTEN		
beheerlasten		
personele inzet	62.501	61.537
materiele lasten	24.943	24.828
totaal beheerlasten	87.444	86.365
activiteitenlasten		
<i>personeelskosten</i>		
voorbereiding	9.726	57.590
uitvoering	147.724	186.242
<i>totaal personeelskosten</i>	<i>157.450</i>	<i>243.832</i>
<i>materiele lasten</i>		
voorbereiding	12.242	1.098
uitvoering	18.621	94.033
marketing	8.520	356
<i>totaal materiele lasten</i>	<i>39.383</i>	<i>95.486</i>
totaal activiteitenlasten	196.833	339.318
TOTAAL LASTEN	284.277	425.682
saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	61.230	14.221
saldo rentebaten en -kosten	-	-
exploitatieresultaat	61.230	14.221
nagekomen kosten vorig boekjaar	-	5.488
NETTORESULTAAT	61.230	8.732

Activiteiten

Stichting LUDWIG is een vrij collectief dat projecten initieert en uitvoert op het snijvlak van muziek en maatschappij. Het collectief kan zich in iedere gewenste vorm manifesteren. Van instrumentaal solist tot kamerorkest, van klein ensemble tot groot orkest met koor.

De Stichting heeft geen winstoogmerk.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsgrondslagen met inachtneming van RJ 640 (Richtlijn voor de jaarverslaggeving "organisaties zonder winststreven") en in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Overige activa en passiva

Voorzover in het bovenstaande niet anders is aangegeven worden activa en passiva gewaardeerd op nominale waarde. Hierbij wordt op vorderingen, indien dit noodzakelijk is, een voorziening in mindering gebracht.

Resultaatbepaling

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij vóór het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden. Verliezen worden verantwoord zodra zij voorzienbaar zijn.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen.

TOELICHTING OP DE BALANS

	<u>31-12-2018</u>	<u>31-12-2017</u>
<i>vorderingen</i>		
debiteuren	17.865	64.563
omzetbelasting	10.124	18.261
te ontvangen subsidies	74.334	-
te ontvangen bijdragen	5.000	12.000
nog te factureren uitkoopsommen	-	27.500
totaal vorderingen	<u>107.323</u>	<u>122.324</u>
<i>liquide middelen</i>		
kas	-	123
Triodos bank, rekening courant	10.009	73.687
Triodos bank, spaarrekening	5.518	5.518
totaal liquide middelen	<u>15.527</u>	<u>79.327</u>
<i>algemene reserve</i>		
stand begin boekjaar	24.709	15.977
resultaat boekjaar	61.230	8.732
stand einde boekjaar	<u>85.939</u>	<u>24.709</u>
<i>kortlopende schulden</i>		
crediteuren	18.911	62.764
overige kosten	-	47.178
vooritontvangen bedragen	10.000	-
vooritontvangen subsidie	8.000	67.000
totaal kortlopende schulden	<u>36.911</u>	<u>176.942</u>

Pagina-einde

6. Algemene gegevens

Statutaire naam: Stichting LUDWIG
Datum van oprichting: 12 juni 2013
Adres: Zanddwaarsstraat 3
Postcode: 1011 HM Plaats: Amsterdam
E info@ludwiglive.nl W www.ludwiglive.nl
KvK-nummer 58138773
RSIN nummer 852892135

Statutaire doelstelling

Het oprichten en in stand houden van een in wisselende samenstelling opererend professioneel muziekgezelschap onder de naam LUDWIG, het mogelijk maken en bevorderen van muziekuitvoeringen door dat gezelschap en al hetgeen daartoe nuttig of bevorderlijk wordt geacht door het bestuur van de stichting.

Organisatievorm

LUDWIG is een stichting en hanteert het bestuur-model, waarin het bestuur dagelijkse taken ten behoeve van de uitvoering van de stichtingsdoelstelling delegeert aan een directie bestaande uit drie parttime freelance krachten. De taken en verantwoordelijkheden van de directie zijn vastgelegd in een werkschrijving aangevuld met het tweejarige beleidsplan. Het bestuur van LUDWIG komt minimaal 4 keer per jaar bijeen om lopende zaken en toekomstplannen te bespreken, en het functioneren van de directie te evalueren.

LUDWIG is opgericht als collectief van musici. De structuur is vastgelegd in een visiedocument waarin bestuur een zakelijke controlerende en adviserende taak heeft, en het collectief van musici - de aangeslotenen- een artistiek-inhoudelijke adviserende rol heeft. Daarnaast zijn de aangeslotenen bevoegd projecten te initiëren, voeren ze specifieke taken uit in de organisatie zoals bv. selectie van gastmusici, heeft minimaal een aangesloten zitting in het stichtingsbestuur, en fungeren ze als ambassadeur van LUDWIG.

Sinds de officiële oprichting is Peppie Wiersma artistiek leider van LUDWIG. Sinds 2018 voeren Irene Witmer en Nadine Zijp de zakelijke leiding, over resp. de orkestprojecten concerten in opdracht, en de projecten op eigen initiatief en/of met maatschappelijke thematiek.

Bestuurssamenstelling

LUDWIG had in 2018 een driekoppig bestuur bestaande uit voorzitter Wilmar de Visser, penningmeester Rogier Joosten en secretaris Laurens Otto. Volgens het rooster van aftreden trad de penningmeester in 2018 af, en Joost Kok met die functie zitting in het bestuur.

Het huidige bestuur bestaat sinds 7 januari 2019 uit voorzitter Marjolijn Vencken, penningmeester Joost Kok en lid Wilmar de Visser.

Het rooster van aftreden is als volgt

Naam	Functie	Aantreden	Einde zittingstermijn
Mevrouw M.M.T.F. Vencken	Voorzitter	07-01-2019	07-01-2022
Dhr. J.M.C. Kok	Penningmeester	01-10-2018	01-20-2021
Dhr. M.W.M. de Visser	lid	16-03-2017	16-03-2020

Bezoldiging

Het bestuur van LUDWIG is onbezoldigd.

LUDWIG heeft geen personeel in dienst. De oprichtingsvorm van LUDWIG als collectief wordt weerspiegeld in het beloningsbeleid. De honoraria van freelancers werkzaam voor LUDWIG zijn zoveel mogelijk gelijk, zowel voor uitvoerders als voor ondersteunende werkzaamheden. Voor de beloning van freelance medewerkers, zij het in een ondersteunende of uitvoerende rol, past LUDWIG waar mogelijk de Fair Practice Code toe.